

LBRIS

We know  
books

alina aldea

# femeia care a furat timp

prefața: alexandru uiuiu

editura vinea  
bucurești 2025

*prefață,*  
de alexandru uiuiu/ 7

<b>laboratorul/</b>	11
fluturile/	12
deșertul de puncte negre/	16
rețeaua/	21
tăceri/	23
firul de aur/	25
întrebându-mi zeul/	26
a zecea oară/	27
absent/	28
a/	30
clinchete/	34
alchimistul/	37
neomedusa/	41
dimensiunea mea plată/	42
o existență unidimensională/	44
un exercițiu nedeterminist/	45
convenție/	46
plimbarea/	47
viitorul – scenariul 0009/	49

o dinamică haotică/ 54

norii în piatră s-au preschimbat

într-o bună zi definitiv/ 57

o semantică diferită a culorilor/ 59

simetric/ 60

un punct/ 63

cuvinte mute/ 64

coloana/ 65

**femeia care a furat timp/ 67**

sferele roșii/ 68

*umbra/ 70*

alexandrite/ 75

mă învârt în sferă/ 80

visul *marelui negru/ 82*

fotoliul Freud al ideilor/ 84

verb sau nume/ 89

captivă în ecou/ 90

cădere/ 91

puncte de suspensie la sfârșit de vară/ 92

eu/ 93

în curgerea timpului/ 96

unde este liniște/ 97

ieri/ 98

observând lumea de pe un nor/ 99

la priveghiul de seară/ 100

in centrul iernii/	102
piatra/	106
șapte din care au rămas trei/	108
o femeie care a furat timp de trei ori/	110
<i>condition : inside/ out/</i>	113
<i>exit/</i>	115
peștele de argint/	117
unghiul de 360°/	118
<i>precious/</i>	120
a cinci suta una noapte/	122
aristofana norilor/	124
suprarealism/	125
himere/	126
sinteză/	128
<i>alina aldea/</i>	129

într-o singură bătaie  
a aripilor fluturului  
în mai puțin de o secundă  
nu apuc  
nici să expir

o bătaie de aripi  
a unui fluture  
poate influența evenimente  
ce pot crea un uragan  
în cealaltă parte de lume

cum o subtilă adiere  
poate produce  
un asemenea dezastru?  
mă îngrijorez  
pentru semenii mei  
încerc să-i avertizez  
că fluturile  
în splendoarea lui  
poate fi creatorul  
unei calamități

am pus la cale  
un plan ingenios  
o fortăreață am construit în aer  
cu mâinile mele mici  
amintea din depărtare  
de cetatea Sforza  
din Florența  
acolo am admirat Pieta  
magistral sculptată  
de Michelangelo  
nu chip cioplit  
ci o diafană piatră tombală

eu în centru  
am proiectat un cub  
de cristal pentru fluture  
să-l admir în solitudine  
ferind astfel lumea de el

arhitect constructor  
inginer de rezistență  
zidar și zugrav  
de subțire  
am fost deopotrivă  
o colaborare perfectă  
între eu-uri

forme masive stăteau sprijinite  
pe tije de fier  
un bătrân cocârjat  
de vreme seculară  
m-a învățat meșteșugul  
cu foc și foale

nenumărate schițe  
nenumărate planuri  
au fost desenate  
mii de cote secțiuni  
longitudinale și transversale  
au umplut  
laboratorul sferic  
de poliuretan  
cu heliu

o voce pițigăiată  
se auzea în ecou  
și râsul meu

fluturile dădea voios din aripi  
– pentru tine micuțule  
fac toate astea!  
salvez universul de tine  
am aflat în cărți  
că îl poți afecta

voi preîntâmpina împrejurările  
ce pot degenera  
din palele tale de vânt  
gingașe și nevinovate  
o prismă perfectă  
cu muchii de laser tăiate

când am terminat  
l-am pus înăuntru  
și a murit

de dorul lui  
în călătoria mea  
pe când eram corpuscul  
un altul mi-a spus  
că a văzut cubul

era plin de fluturi

stau în deșertul meu  
de puncte de suspensie  
infime negre  
în tăcere absolută  
le cuprind în palme  
le ridic  
le dau drumul  
nori negri se vălătuesc în aer  
se risipesc în înalt  
repet gestul până la epuizare  
aceleași unghi  
aceeași cantitate  
am cu mine un cântar de fier  
singurul obiect pe care  
mi-au îngăduit să-l iau  
marii judecători  
l-am târât în pustiu  
ca pe o sanie  
din vremuri de copilărie  
nu simt nici o adiere a vântului  
nici un nor nu seamănă  
cu altul

e timpul să adorm  
o indicație stă scrisă  
pe o foaie în limba  
ce-o visez în noapte  
lăsată acum în urmă  
pe bancul meu de lucru  
de smalt  
făcută sul și înmănată  
la marele proces  
unde nu mi-au fost aduse  
spre cunoștință  
capetele de acuzare

ei vorbesc o limbă  
necunoscută mie  
nu am nici avocat  
nici translator  
ședința este cu ușile închise  
24 de bătrâni sunt judecătorii  
4 ființe ciudate  
străjerii *porții*

în vis mi se arată  
de ce sunt acolo  
o proscrisă expulzată  
din lume:

– foc ai creat în apă  
– sticla ai modelat-o  
precum ceara  
– din piatră ai făcut  
să țâșnească lumină

când m-am trezit  
vedeam deșertul  
din unghiuri miliarde  
din altele doar negru  
încetul cu încetul  
nici măcar deșertul